



STUDIOLAURIA

network for architecture and creativity

Oltre venti anni di progetti, realizzati sempre con creatività, passione e professionalità



1995

Daniele Lauria (1971) si laurea con 110/110 e lode nel 1995 con una tesi in progettazione urbana presso la Facoltà di architettura di Firenze. E' iscritto all'Ordine degli Architetti PPC di Firenze con il n.4957.

Dal 1996 al 1998 partecipa alla redazione dei piani di recupero edilizio e urbano coordinati da Renzo Piano e Leonardo Benevolo per la città di Firenze.



2000

Daniele Lauria partecipa alla Biennale di Venezia nella sezione "Architetti emergenti" con il progetto del padiglione realizzato a Firenze nel 1999 per l'Internet Fiesta.



2008

Dal 2008 lo Studio Lauria opera anche in America Latina con progetti realizzati in Brasile, Colombia, Cile, Ecuador e Peru.



2015

L'architetto Daniele Lauria è invitato a esporre i propri progetti presso il Museum Quarter di Vienna.

Un curriculum che comprende la progettazione di manifestazioni artistiche e la partecipazione al dibattito internazionale sulla progettazione sostenibile



Appassionato di arte e cultura contemporanea, Daniele Lauria ha diretto importanti eventi come il Festival della Creatività (2006-2010) e la prima edizione del Festival d'Europa (2011).

Dal 2009 al 2013 ha insegnato presso l'IED di Firenze.




Daniele Lauria è spesso chiamato a tenere lezioni e conferenze sui temi dell'architettura e dell'urbanistica sostenibile. Tra i suoi interventi più recenti ricordiamo gli interventi presso il Ministero dei Lavori Pubblici di Santiago (2012), la Società degli Architetti di Bogotá (2012) e la conferenza sul Restauro urbano presso Sao José dos Campos (2014). Da citare le lezioni di "creatività e tecnica" presso l'Università di Santiago (2017), la conferenza YPO sull'urbanistica sostenibile a Sao Paulo (2018), e la partecipazione all'evento "About a City" promosso dalla Fondazione Feltrinelli a Milano (2018).

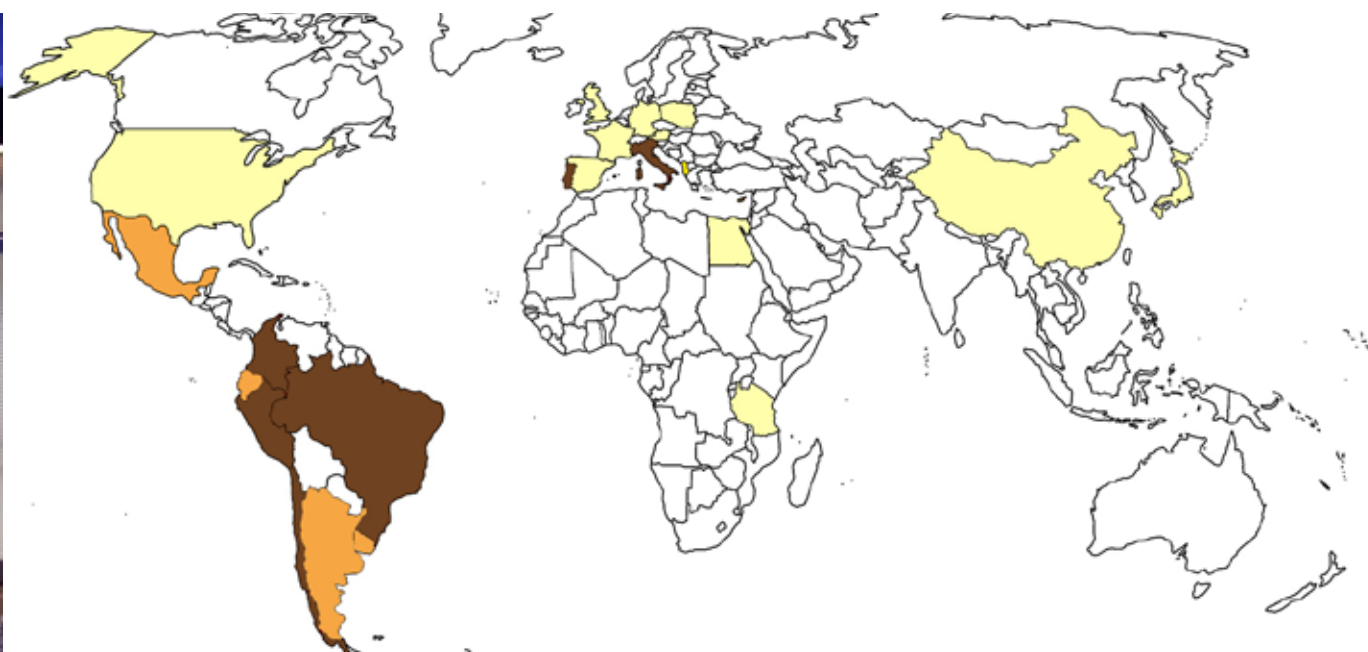


Molte le riviste e i siti internet che hanno pubblicato i progetti dello Studio Lauria, tra questi: Archdaily, Archello, Architect Magazine, Archipendium, Architettura Italiana, Architizer, Arq Peru, A57, Domus, Ethic, Inexhibit, Plataforma, RussianDesignHub, WorldArchitecture.

Interventi dell'architetto Lauria sono apparsi su "La Repubblica", "Il Corriere della Sera", "Il giornale dell'Architettura", "Wired", "Panorama".

**Lavoriamo in rete per
offrire progetti esclusivi**

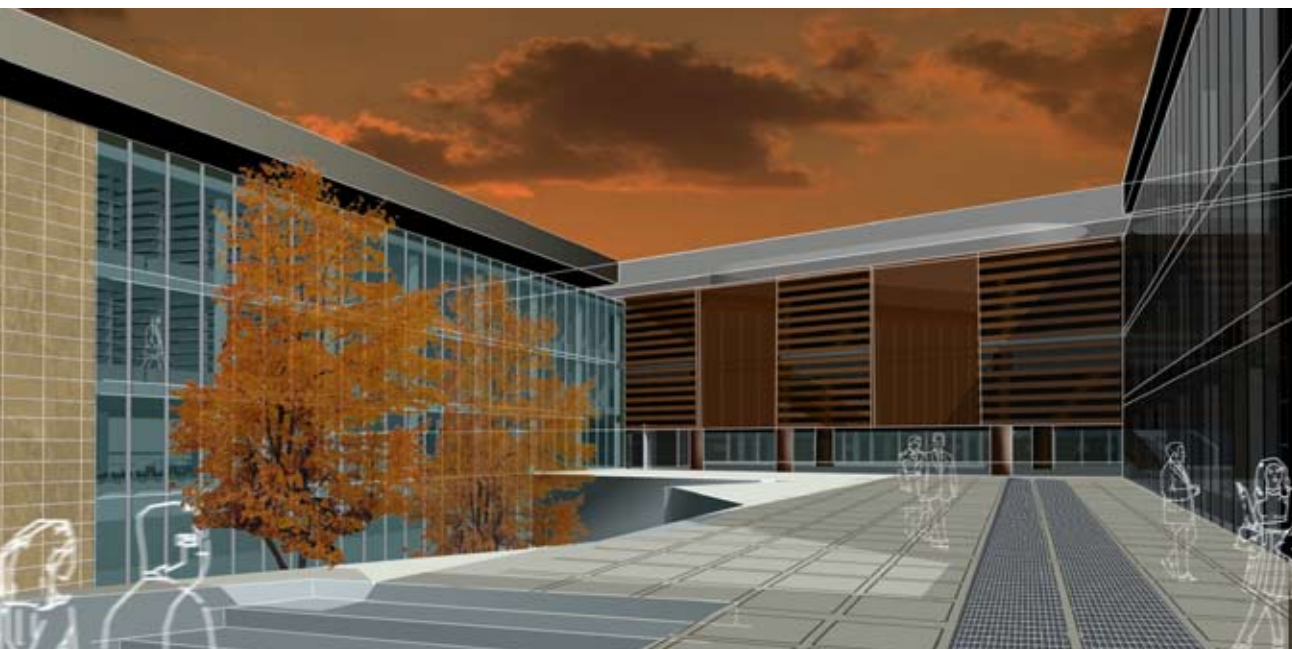
-  Paesi con rappresentanza diretta o partnership strategica
-  Paesi con collaborazioni strategiche in via di definizione
-  Paesi con partnership di progetto



**Crediamo nella forza e nell'utilità del networking per
condividere idee ed esperienze e per moltiplicare le
opportunità e le energie in campo.
La collaborazione tra professionisti di differenti culture e
Paesi, ci consente di offrire al cliente progetti unici.**

**Una cultura di progetto che
guarda all'edificio come ad un
ecosistema unico**

LEON BATTISTA ALBERTI nel “De re aedificatoria” sottolinea l'analogia dell'edificio con l'organismo vivente e attribuisce alla bellezza non solo un valore estetico, in relazione all'ordine armonico della natura, ma anche quello etico-sociale.

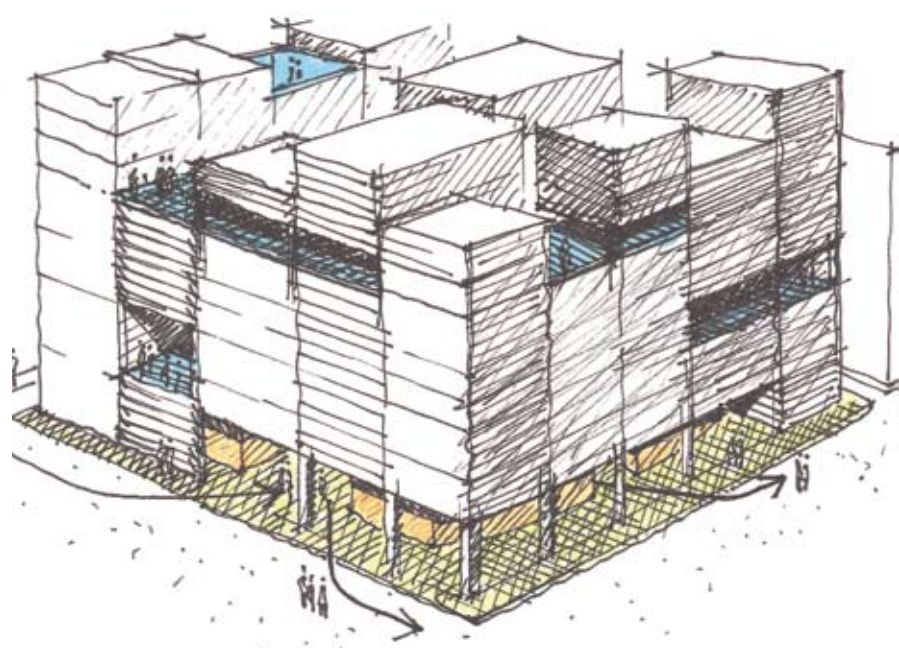


**Lo Studio Lauria vanta esperienze di progetto nell'urbanistica, nell'edilizia residenziale e commerciale, nel restauro, nell'interior design e negli allestimenti per eventi.
Offriamo un approccio integrato alla progettazione, coniugando, fin dai primi schemi, le tematiche architettoniche con le esigenze impiantistiche e strutturali.**

Le relazioni con il contesto come fattore identitario del progetto

Tra il 2010 e il 2012 Daniele Lauria, su incarico dell'associazione pubblico-privata 'Viva o Centro' di Sao Paulo, ha sviluppato un piano di rivitalizzazione del cosiddetto "triangolo storico" della città.

Qui in basso uno degli schemi proposti per promuovere il riuso del piano terra degli edifici del centro storico.

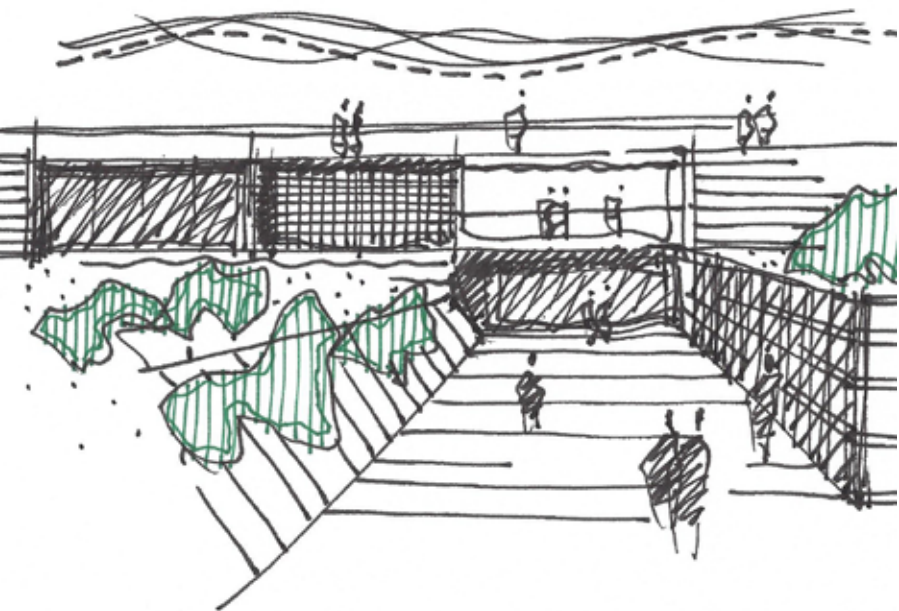


Ogni architettura concorre alla costruzione, lenta e graduale, dello scenario urbano.

Una considerazione che proponiamo, con responsabilità, anche nei contesti geograficamente e culturalmente più lontani.

Creare, restaurare, riusare

Nel 2008 lo Studio Lauria ha curato il progetto di restauro dell'antico convento fiorentino di Santa Maria Maggiore per farne la sede della Casa della Creatività (oggi ribattezzata ZAP)



A partire dalla collaborazione ai piani di recupero firmati, tra il 1996 e il 1998, da Renzo Piano e Leonardo Benevolo, Daniele Lauria si è specializzato in progetti di riqualificazione e riuso. In parallelo, e soprattutto all'estero, lo Studio Lauria ha sviluppato un approccio originale per la realizzazione di nuovi edifici e spazi urbani.

Materiali, Colori e Tecnologie

Nel 2011 Daniele Lauria ha disegnato per la città di Belém, in Brasile, la “Bromelia”, un elemento di arredo urbano capace di captare l’acqua piovana e l’energia solare. Il progetto è stato pubblicato e premiato in vari contesti internazionali.



Crediamo nell’importanza della ricerca e della sperimentazione per offrire soluzioni originali e progetti personalizzati. Scegliamo i materiali più adatti ad ogni singolo contesto e realizzazione, curiamo il confort acustico e illuminotecnico, proponiamo un uso accurato dei colori. **Facendo della sostenibilità l’asse portante della progettazione.**

Lo stile italiano: Tradizione, qualità e gusto



Il design italiano è conosciuto e apprezzato nel mondo intero, per la sua valenza estetica, l'approccio alla funzionalità, la qualità dei prodotti.
Lo Studio Lauria propone nei suoi progetti materiali, arredi e accessori delle migliori marche del "Made in Italy". Un punto di forza per le iniziative di **marketing immobiliare.**

Tra il 1997 e il 1998 Daniele Lauria ha fatto parte del gruppo di lavoro coordinato da Renzo Piano per il recupero edilizio dell'antico carcere de "Le Murate" a Firenze.

Nel 2012, lo Studio Lauria partecipa al concorso internazionale per l'urbanizzazione dell'area del "CAN" (80.000 mq) a Bogotá. In gruppo con l'architetto German Samper e con BNA de Madrid, si classifica al terzo posto dietro il vincitore, l'olandese Rem Koolhaas.

Nel 2016 lo Studio Lauria disegna l'allestimento di una esposizione dei progetti del maestro giapponese Kengo Kuma. Nasce così una relazione aperta a future iniziative di progetto in Sudamerica.

Renzo Piano



German Samper



Kengo Kuma



Nel corso degli anni lo Studio Lauria ha partecipato a progetti di rilievo internazionale firmati da architetti di chiara fama tra i quali Renzo Piano in Italia, German Samper in Colombia e il maestro giapponese Kengo Kuma.



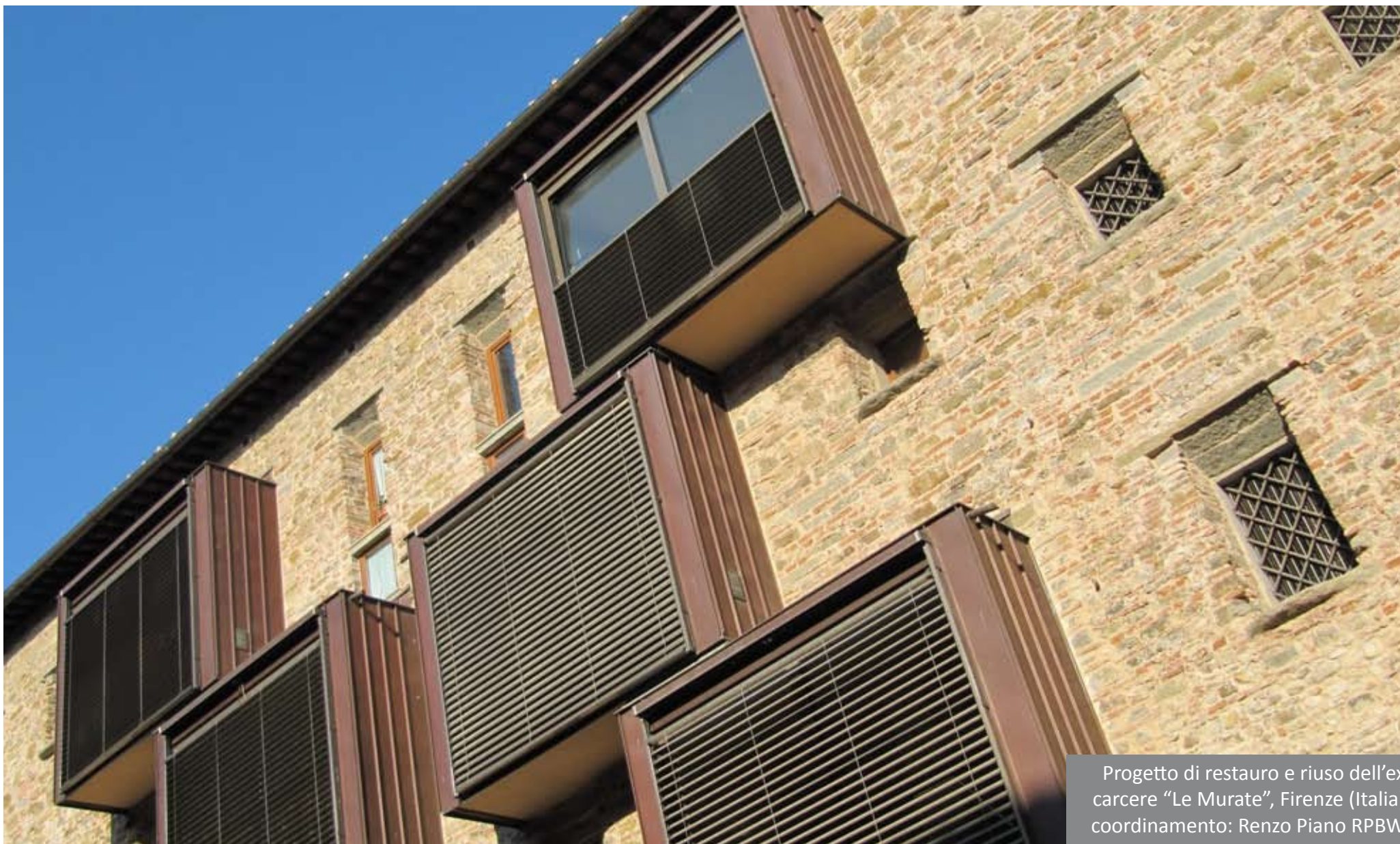
Associação Viva o Centro, São Paulo
Basilichi SpA
CRF Banca, Cassa di Risparmio di Firenze
Comune di Firenze
Comune di Parma
EC, European Commission
EUI, European University Institut
Fiat Auto SpA
Fondazione Piaggio
Fondazione Sistema Toscana
Foxware Comércio e Representações Ltda
Galleria degli Uffizi
Governo del Brasile, Ministério da Cultura
Governo Italiano, Presidenza Consiglio dei Ministri
Gruppo Editoriale L'Espresso Spa
H&M Hennes & Mauritz
Heineken Holding NV
IED, Istituto Europeo di Design
McDonald's Development Italy LLC
Missoni Home / TJ Vestor SpA
MPS, Monte dei Paschi di Siena
MTV
PESSINA Costruzioni SpA
PIN Scrl, Polo Universitario
Regione Toscana
Toscana Promozione
Università degli Studi di Firenze
Universidad de Santiago (Chile)

principali clienti

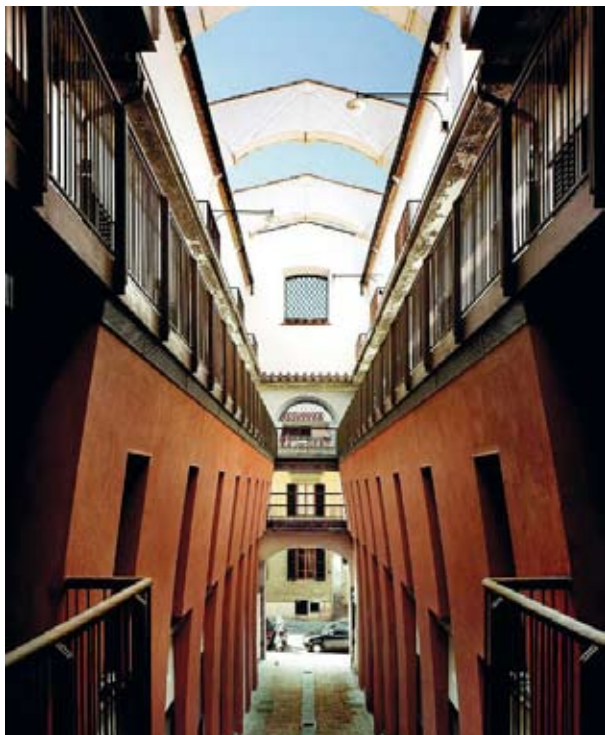




**RESTAURO E
RIUSO DI IMMOBILI**



Progetto di restauro e riuso dell'ex
carcere "Le Murate", Firenze (Italia)
coordinamento: Renzo Piano RPBW



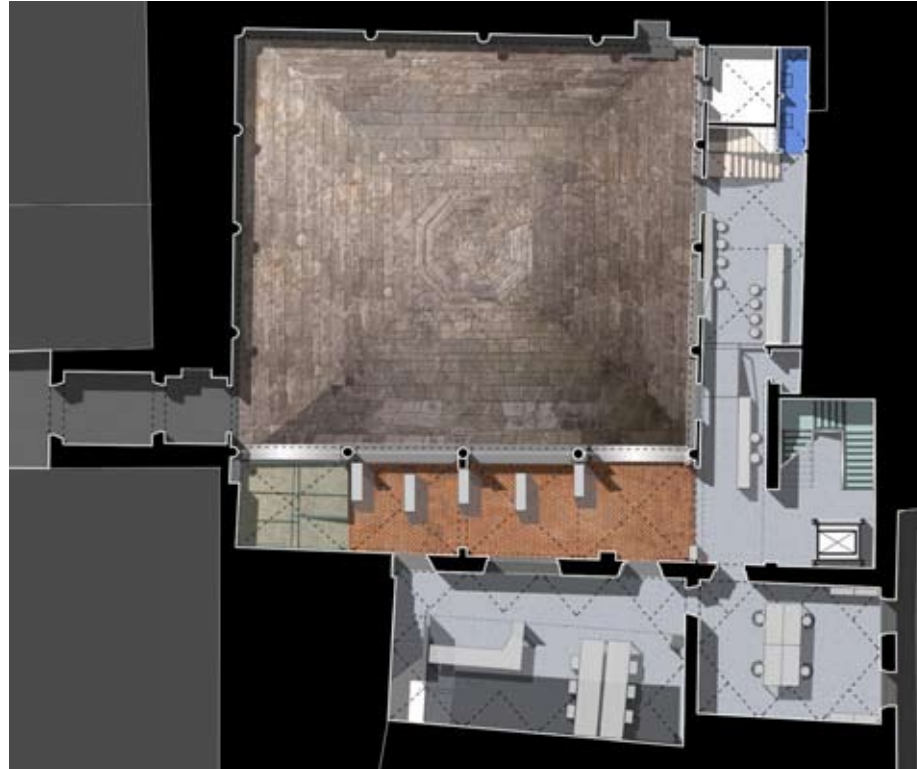
Tra il 2005 e il 2008, lo Studio Lauria ha lavorato al progetto di restauro e riuso dell'antico convento di Santa Maria Maggiore, un complesso del XVII secolo edificato su un tessuto edilizio medievale.

Il progetto ha riguardato la chiusura a vetri del portico e l'inserimento di impianti, scale e ascensore.

L'edificio accoglie attività di carattere culturale, prima con il nome di "Casa della Creatività" e poi di "ZAP".

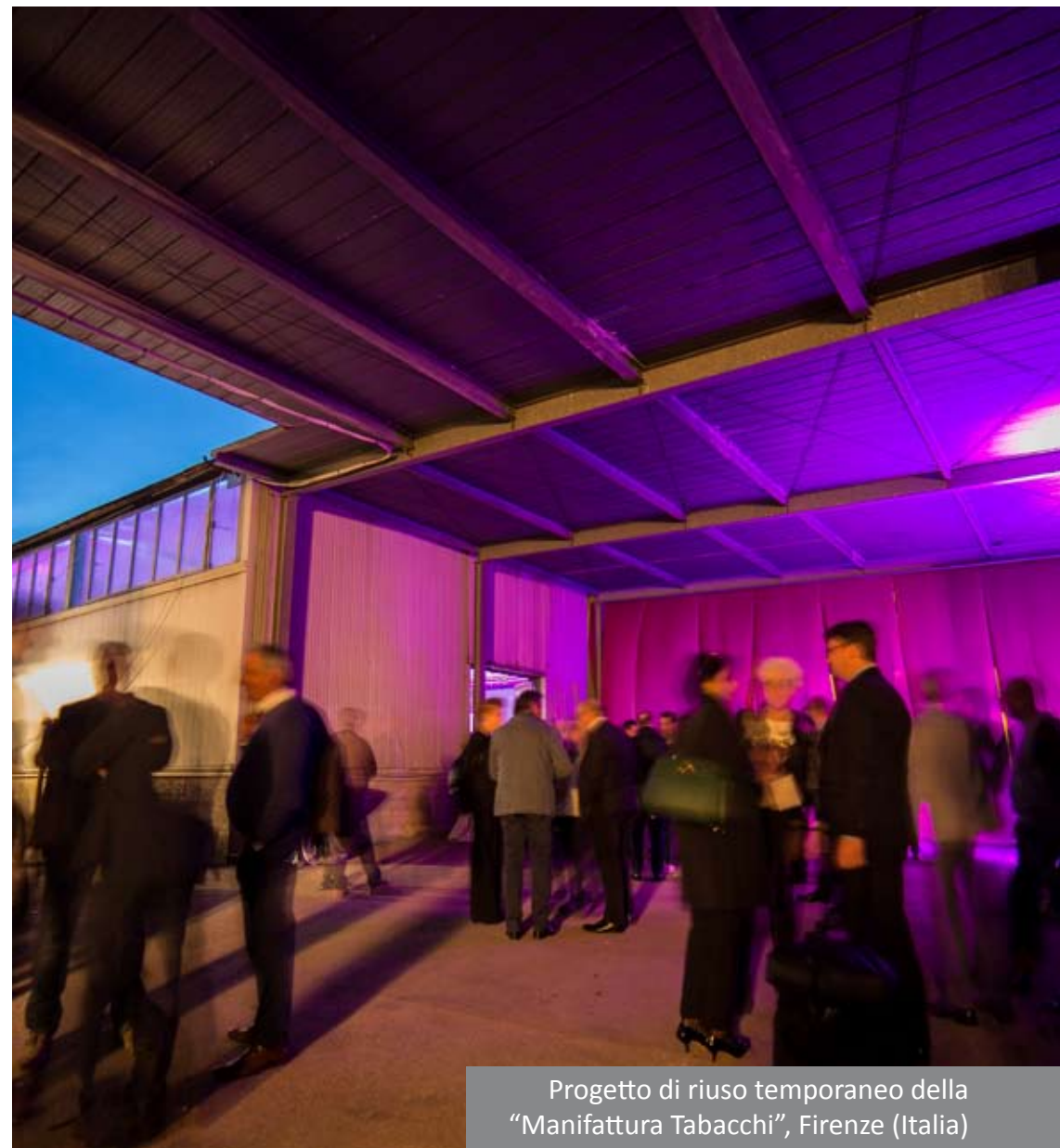
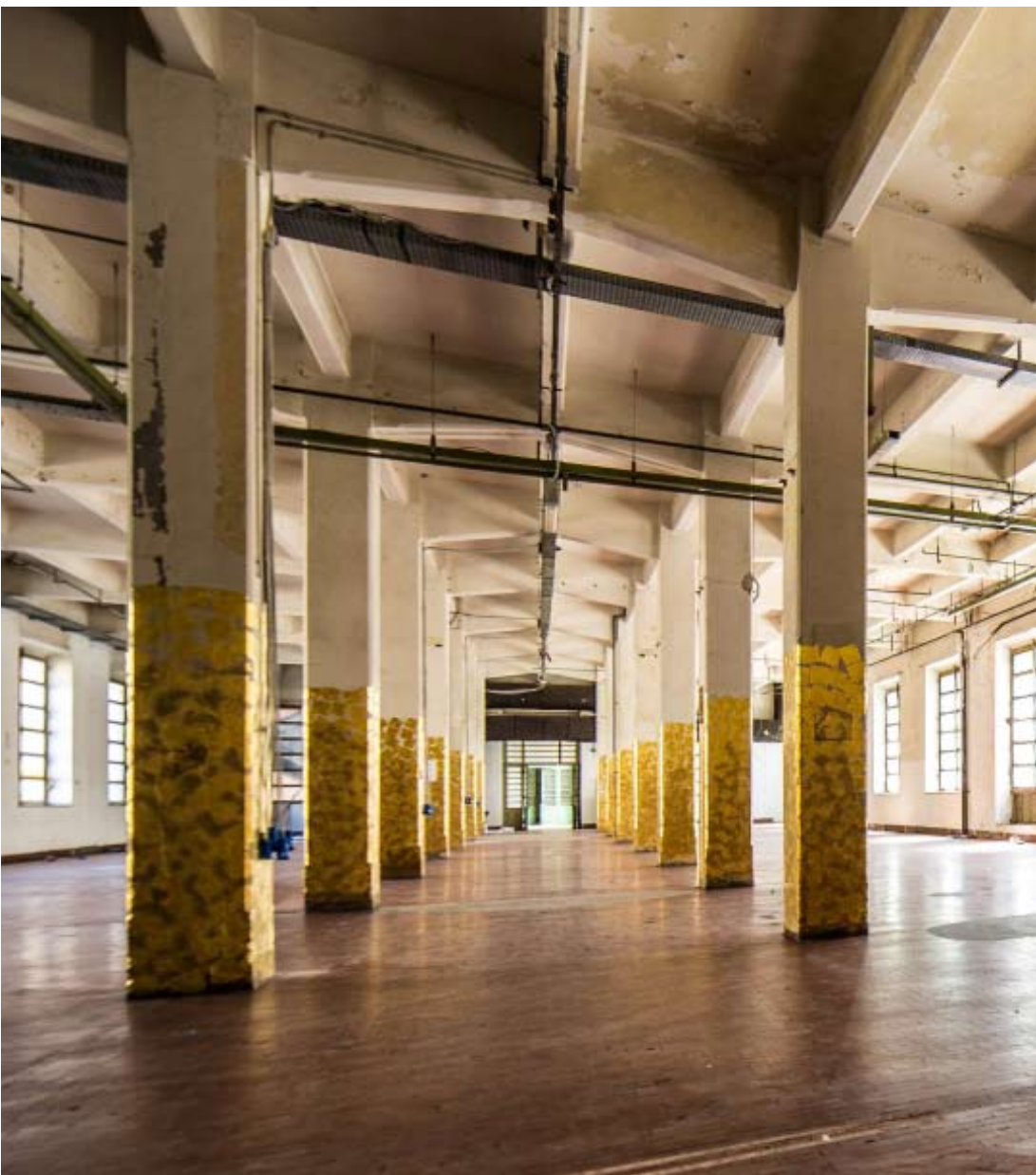


2008



Restauro e riuso dell'antico convento di Santa Maria Maggiore, Firenze (Italia)





Progetto di riuso temporaneo della
“Manifattura Tabacchi”, Firenze (Italia)



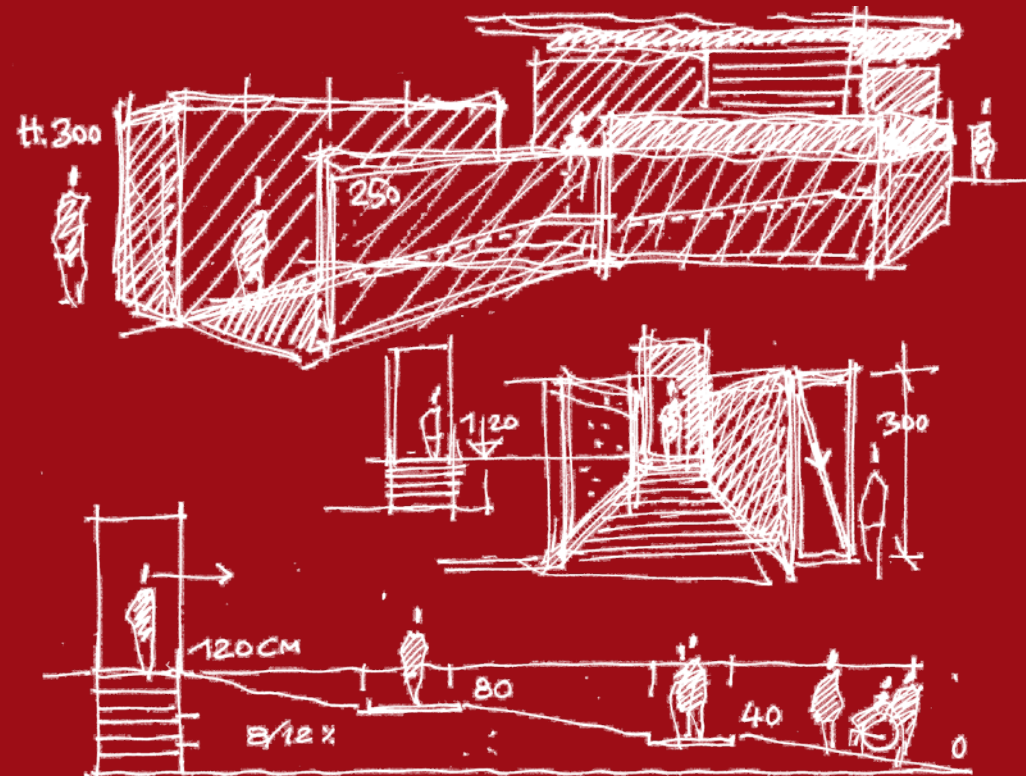
in fase di cantiere

Progetto di restauro e riuso dell'edificio
"Le Pagliere", Firenze (Italia)
su incarico della Galleria degli Uffizi



in fase di progetto

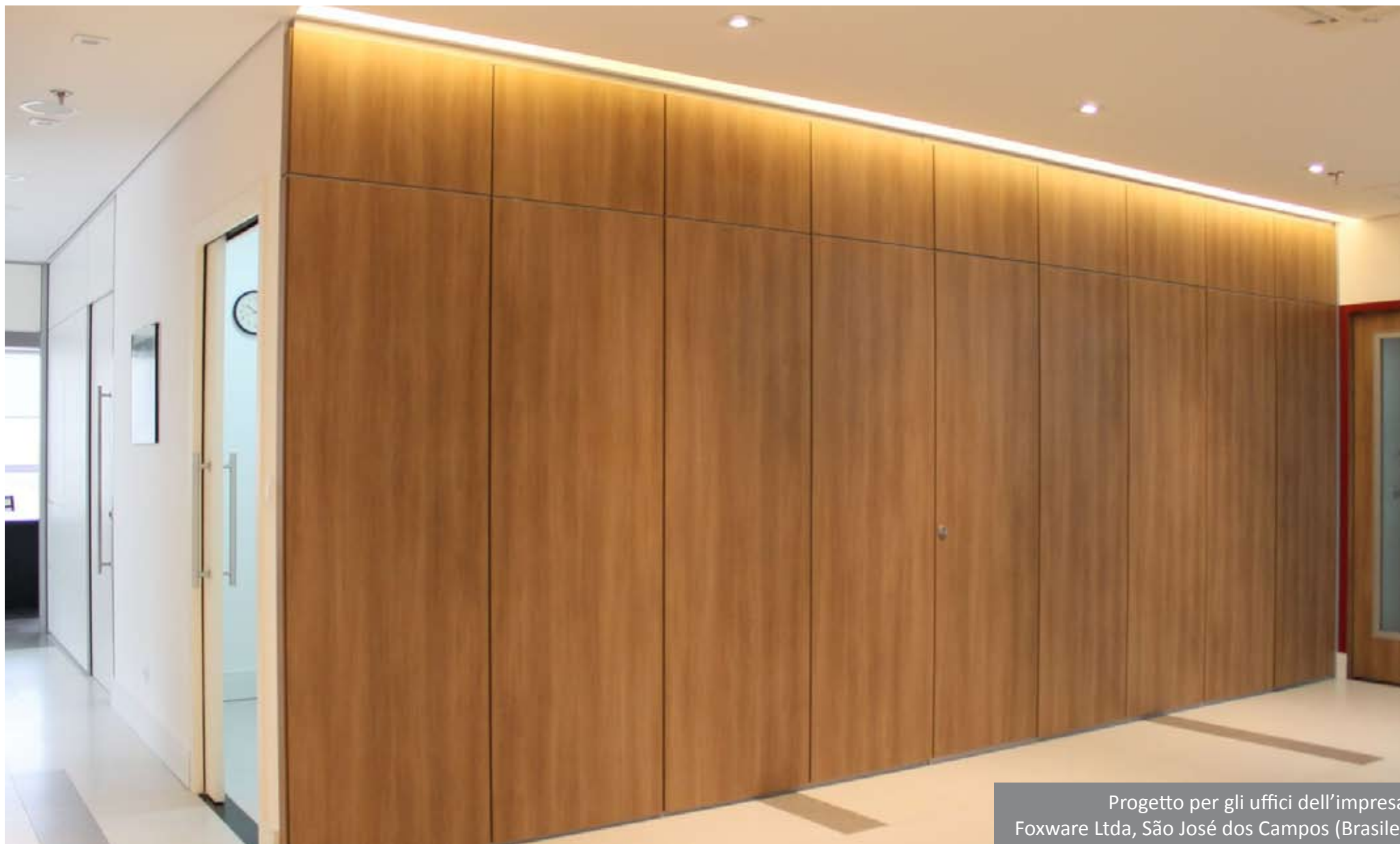
Progetto di restauro e ampliamento della
"Escola Artes e Oficios", Santiago (Cile)



RISTRUTTURAZIONI E DISEGNO D'INTERNI
_UFFICI E SPAZI COMMERCIALI



Progetto per gli uffici dell'impresa
Bassnet/Bassilichi, Firenze (Italia)



Progetto per gli uffici dell'impresa
Foxware Ltda, São José dos Campos (Brasile)



Progetto per gli spazi di ristoro presso la
Casa della Creatività, Firenze (Italia)



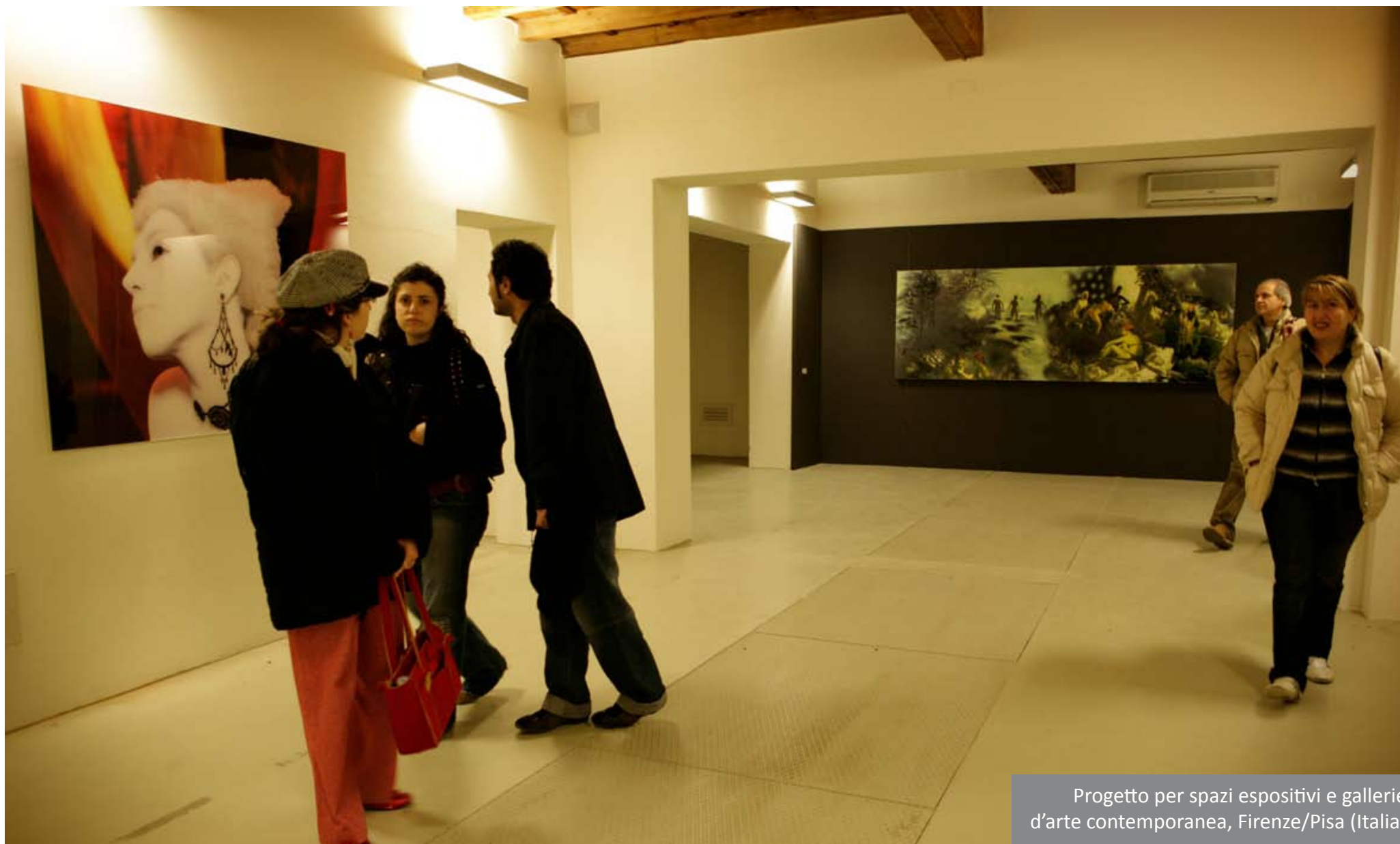
Progetto per l'atelier del liutaio
Tommaso Pedani, Firenze (Italia)



Progetti per 4 negozi H&M 'red store' c/o
Mall Plaza Sur Lima, Megaplaza Norte Lima,
Cajamarca e Real Plaza Huacanyo(Peru)

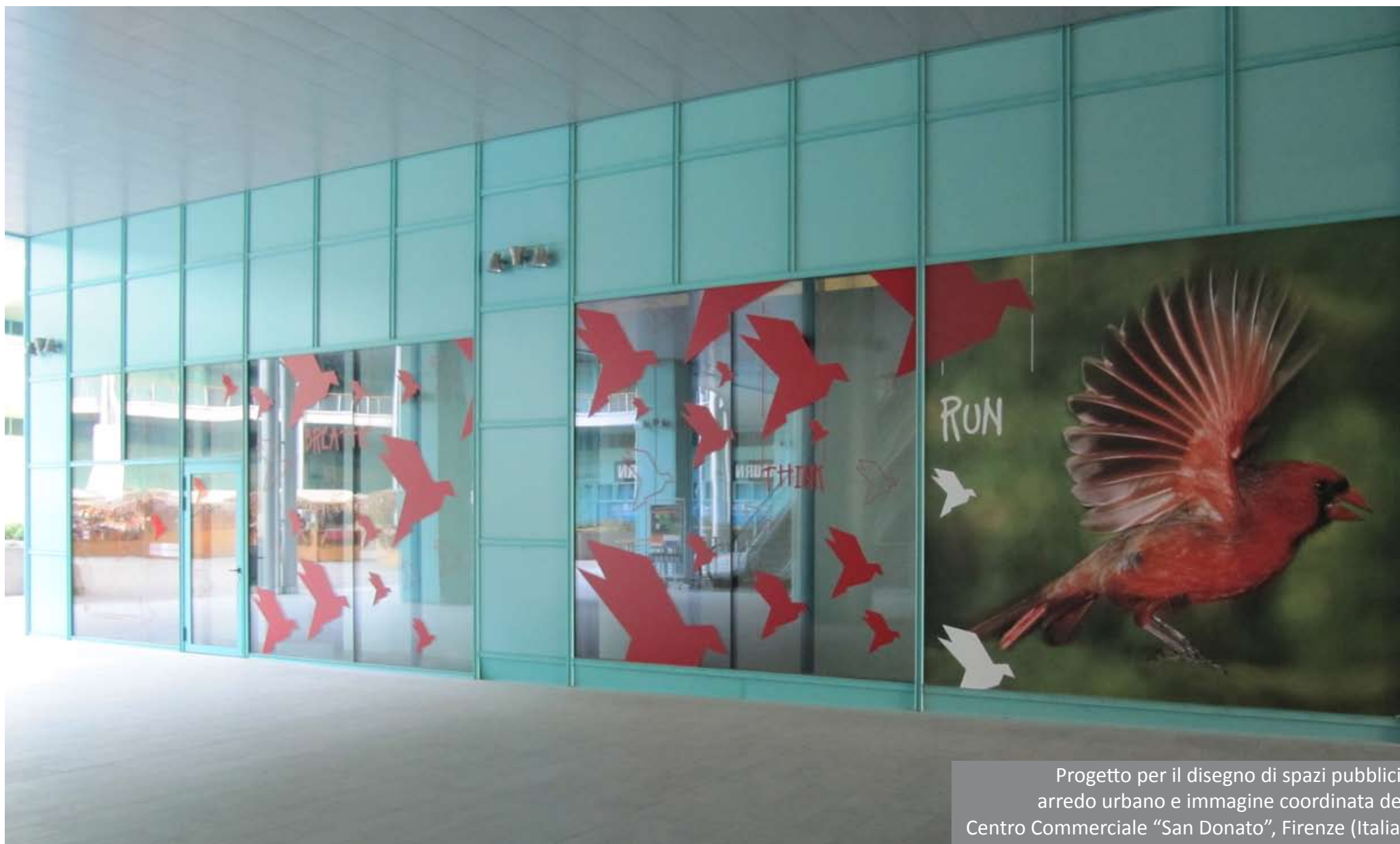






Progetto per spazi espositivi e gallerie
d'arte contemporanea, Firenze/Pisa (Italia)





Progetto per il disegno di spazi pubblici,
arredo urbano e immagine coordinata del
Centro Commerciale "San Donato", Firenze (Italia)



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz %!/?/()+_-°@>.,,: €"

font: "Calibri"

SAN DONATO (12 pt)

SAN DONATO (20 pt)

SAN DONATO (40 pt)

SAN DON (60 pt)

SAN DON
SAN D SAN

SAN DONATO

colore identitario (CMYK 75, 0, 50, 0) su bianco

SAN DONATO

bianco su colore identitario (CMYK 75, 0, 50, 0)

SAN DONATO

bianco su colore (con somma CMYK > 40 o K > 35)

SAN DONATO

nero (CMYK 0, 0, 0, 100) su bianco

SAN DONATO

nero su grigio (K < 35)

SAN DONATO

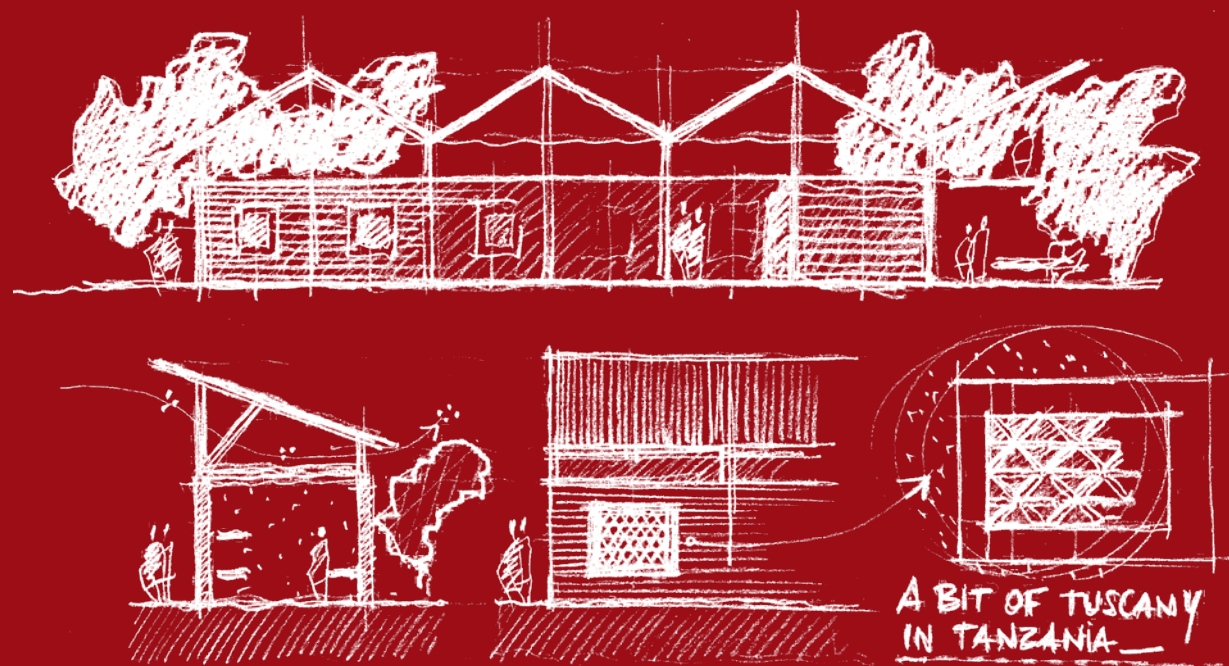
nero su colore (con somma CMYK < 40)





in fase di progetto

Spazio pubblico per lo Shopping Center
Atocongo, Lima (Peru)



ARCHITETTURA



Progetto per il nuovo distretto del CAN, Bogotá (Colombia), con GX Samper e BNArquitectos



Progetto per il laboratorio "La Sterpaia"
del fotografo Oliviero Toscani, Pisa (Italia)



Progetto per la sede della Facoltà di Medicina,
Università di Santiago CAMPUS USACH,
Santiago (Cile)





Progetto per la realizzazione dei nuovi accessi ai padiglioni della Manifattura Tabacchi, Firenze (Italia)



Progetto di ristrutturazione
dell'Ospedale di Cascina, Pisa (Italia)



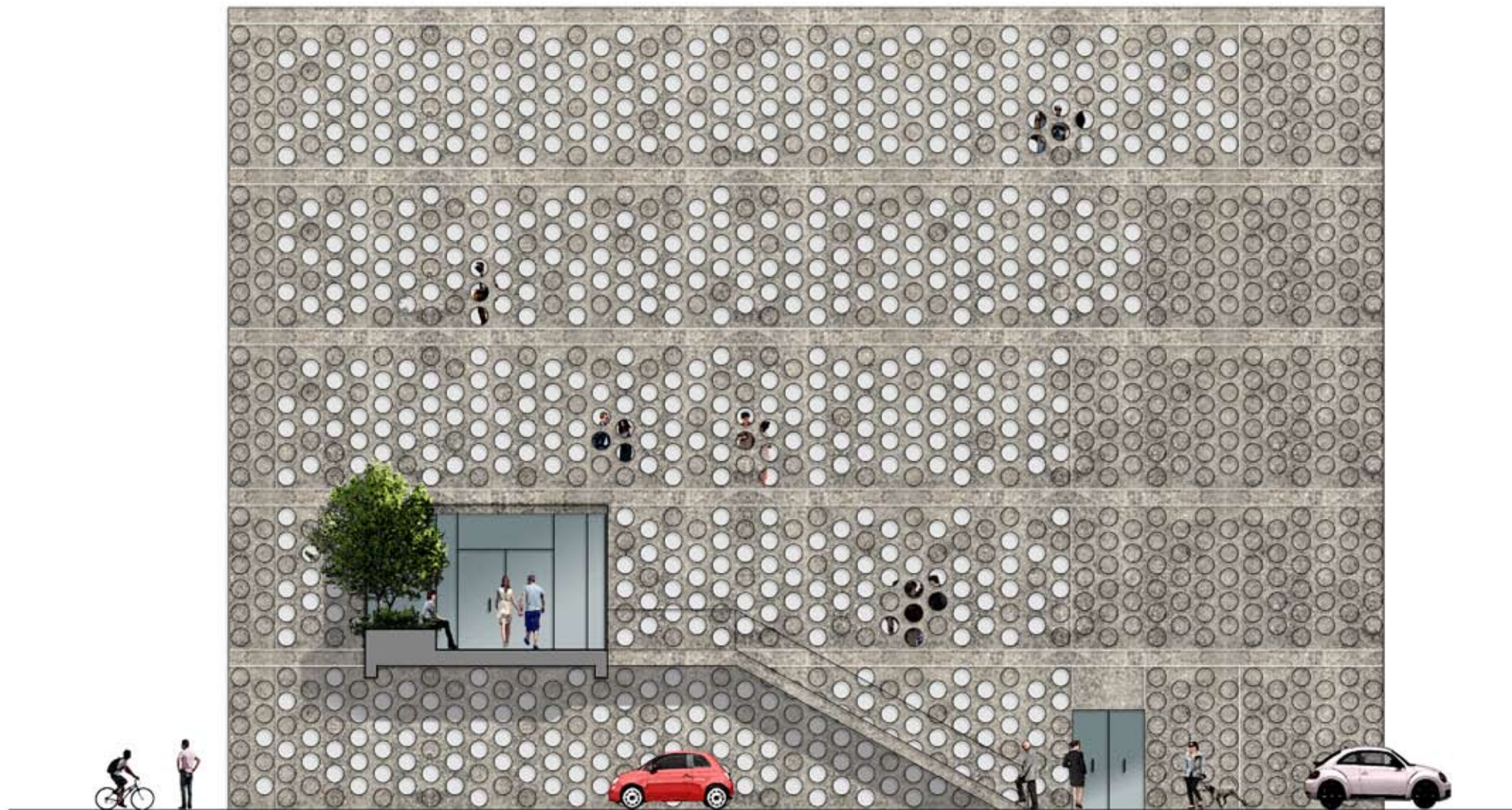
in fase di costruzione

Progetto per l'edificio Teresa Vial, biblioteca del Dipartimento di Matematica e Scienze, San Miguel, Santiago (Cile)

serrano
232



Progetto per edificio residenziale (80 appartamenti),
Calle Serrano, Santiago (Cile)



in fase di progetto

Progetto per edificio corporativo a Providencia, Santiago (Cile)



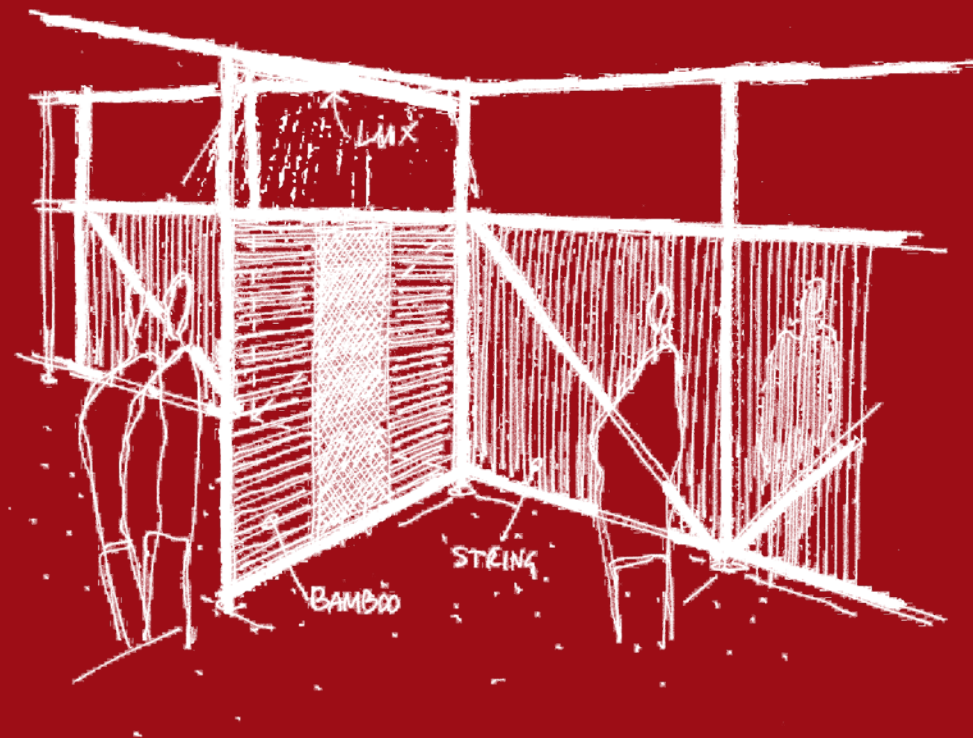
in fase di progetto

Progetto per edificio residenziale, Dipkarpaz (Cipro Nord)



in fase di cantiere

Progetto per fattoria , Mgambo (Tanzania)



**ALLESTIMENTI E
ARCHITETTURA TEMPORANEA**



Padiglione per la Festa Europea di Internet, Firenze (Italia)



Padiglione per la Commissione Europea,
'Festival d'Europa', Firenze (Italia)



Padiglione temporaneo per il "Creativity Fringe 2010",
Piazza Ognissanti Firenze (Italia)



Padiglione espositivo per il Festival di cultura giapponese, Scandicci (Italia)



Fiat Trepiano
modello preliminare in resina 2003



Allestimenti per il lancio della
'Fiat Cinquecento' (Italia)



Allestimenti esposizione
"Metamorfosi Urbane", Firenze (Italia)



Allestimenti per l'esposizione
"Wonderland", Firenze (Italia)



Allestimenti per il Festival della Creatività,
Fortezza da Basso Firenze (Italia)

A woman with long dark hair and sunglasses stands behind a large, modern architectural structure. The structure features a prominent red and white geometric design, with a red rectangular block and a white rectangular block. The background shows a building with windows and some trees.

STUDIO LAURIA ITALIA
via Masaccio 286, Firenze
Arch. Daniele Lauria
+39.380.1838226
daniele@studiolauria.net

www.studiolauria.net